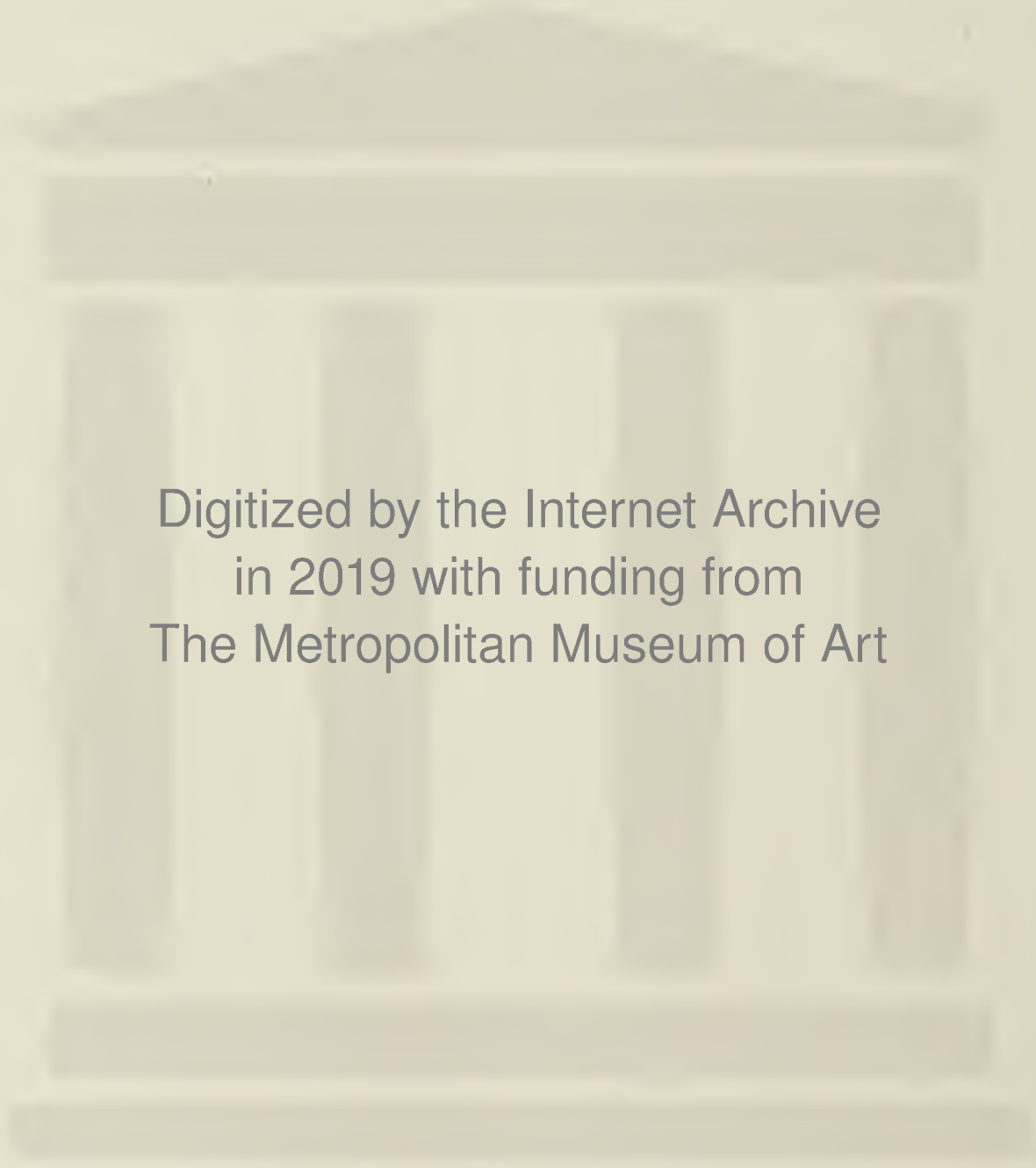
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/trsbellesestampe00htel

COLLECTION M. M.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La vente aura lieu au comptant.
- Les adjudicataires paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.
- Les Experts se chargeront, suivant l'usage, d'exécuter les ordres qui leur seront confiés.
- MM. les Amateurs pourront examiner la collection à Paris, de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h.

    1° Du Lundi 2 au Samedi 7 Mai 1938, chez M. Maurice Rousseau, 25, rue de Châteaudun *(Trudaine 45-05). Adresse télégraphique : MAUROUS-9-Paris.*

    2° Du Lundi 9 au Samedi 14 Mai 1938, chez M. Jean Cailac, 13, rue de Seine *(Danton 98-88).*

ORDRE DE LA VACATION

Estampes du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle	N°s 23 à 105
Estampes des XVIe et XVIIe siècles.	1 à 22
Estampes des XIXe et XXe siècles	106 à Fin

10967. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

CATALOGUE

DES

TRÈS BELLES ESTAMPES

DU XVIe SIÈCLE ET DU XVIIe SIÈCLE

PAR A. BOSSE - J. CALLOT - P.-I. DREVET - A. DURER - G. EDELINCK - R. NANTEUIL
A. VAN OSTADE - REMBRANDT - M. ZAYSSINGER

DU XVIIIe SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

Des Écoles Anglaise et Française, imprimées en noir ou en couleurs

PAR OU D'APRÈS P.-A. BAUDOUIN - L.-M. BONNET - F. BOUCHER - A. CANALETTO
J.-B.-S. CHARDIN - F. COUTELLIER - P.-L. DEBUCOURT - C.-M. DESCOURTIS
F.-H. DROUAIS - J. DUPLESSI-BERTAUX - H. FRAGONARD - S. FREUDEBERG - J.-B. GREUZE
J.-B. HUET - J.-B. ISABEY - F. JANINET - J.-P.-M. JAZET - N. LANCRET
N. LAVREINCE - C. LEVACHEZ - J.-E. LIOTARD - J-B. MALLET - L. MOREAU
J.-M. MOREAU LE JEUNE - G. MORLAND - J.-B. MORRET
A. DE SAINT-AUBIN - G. DE SAINT-AUBIN - A.-F. SERGENT - N.-A. TAUNAY
H.-N. VAN GORP - A. WATTEAU - P.-A. WILLE

DU XIXe SIÈCLE ET DU XXe SIÈCLE

PAR R.-P. BONINGTON - F. BUHOT - E. CARRIÈRE - M. CASSATT
J.-B.-C. COROT - H. DAUMIER - E. DEGAS - E. DELACROIX - A. DEVÉRIA
H. FANTIN-LATOUR - J.-L. FORAIN - J. FRELAUT - TH. GÉRICAULT
F. GOYA - S. HADEN - J.-A.-D. INGRES - J.-B. JONGKIND - L. LEGRAND
G. LEHEUTRE - A. LEPÈRE - E. MANET - C. MERYON - J.-F. MILLET
P.-L. MOREAU - C. PISSARRO - P. PUVIS DE CHAVANNES - A. RAFFET - A. RENOIR
A. RODIN - H. DE TOULOUSE-LAUTREC - J.-M.-N. WHISTLER - A. ZORN

Composant la Collection de Monsieur M. M.

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 18 Mai 1938, à 14 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

M. Maurice ROUSSEAU
25, rue de Châteaudun
PARIS (9e)

M. Jean CAILAC
13, rue de Seine
PARIS (6e)

EXPOSITION PUBLIQUE, HOTEL DROUOT, Salle N° 6
Le Mardi 17 Mai 1938, de 14 à 18 heures

APR 18 1938

Lt. Jean Caillac.

ESTAMPES DES XVIE ET XVIIE SIÈCLES

BOSSE (Abraham)

1 — **Les Cinq Sens.** (A. Blum, n°s 1028-1032). Suite de 5 pièces. Gravures au burin.
Très belles épreuves; sans marge.

CALLOT (Jacques)

2 — **La Petite Vue de Paris,** ou **le Marché d'esclaves.** (J. Lieure, n° 369). Eau-forte.
Très belle et très fraîche épreuve du 2e état sur 6; belles marges. Ancienne collection O. de Behague. Collection Engel-Gros, vente 16 décembre 1921, n° 177.

3 — **Les Bohémiens.** (J. Lieure, n°s 374 à 377). Suite de 4 pièces. Eau-forte et burin.
Superbes épreuves du 2e état, avant l'adresse, sur papier à la Croix de Lorraine; filets de marges. Collection Engel-Gros, vente 16 décembre 1921, n° 176.

DREVET (Pierre-Imbert)

4 — **Samuel Bernard,** d'après H. Rigaud. (Firmin-Didot, n° 11). Gravure au burin.
Superbe épreuve du 2e état sur 3, avant les mots : *Conseiller d'Estat.* Petites marges. *Rare.* Collection P. Laurans, vente 30 mars-2 avril 1927, n° 103 (reproduit).

DURER (Albert)

5 — **Adam et Ève.** (A. Bartsch, n° 1; C. Dodgson, n° 39). Gravure au burin.
Très belle épreuve du 1er tirage. Filigrane, tête de bœuf (trace de pli horizontal, au milieu). Filets de marges. *Une des planches capitales de l'œuvre gravé du maître.* Collection de M. le baron de Bethmann, vente 24 novembre 1923 (reproduit).
VOIR LA REPRODUCTION, PL. I.

6 — **La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.** (A. Bartsch, n° 36; C. Dodgson, n° 89). Gravure au burin.
Très belle épreuve. Filets de marges. Anciennes collections P. Mariette, 1665, et E. Gallice, 1870. Collection Henri Gallice, vente 11 février 1920, n° 25.

7 — **La Vierge au singe.** (A. Bartsch, n° 42; C. Dodgson, n° 22). Gravure au burin.
Superbe et très fraîche épreuve du 1er tirage, avant les rayures sur les nuages, sur le nez de la Vierge et sur le dos du singe. Filigrane, tête de bœuf. Filets de marges. *Rarissime de cette qualité et en cette condition.* Double du Rijks-Museum et ancienne collection H. Destailleur. Collection du Dr Schweisguth, vente 17 décembre 1924, n° 53 (reproduit).
VOIR LA REPRODUCTION, PL. I.

DURER (Albert)

8 — **L'Enlèvement d'Amymone,** ou **Le Monstre marin.** (A. Bartsch, nº 71; C. Dodgson, nº 30). Gravure au burin.

Très belle épreuve du seul état décrit, sans marge (trait d'encadrement visible sur les deux côtés latéraux. Hauteur 247 mill.)

9 — **La Grande Fortune,** ou **Nemesis.** (A. Bartsch, nº 77; C. Dodgson, nº 33). Gravure au burin.

Très belle épreuve avec le trait échappé sous le pont. Filigrane, haute couronne. Filets de marges sur trois côtés; marge de 6 mill. dans le bas. Marque de collection au verso.

EDELINCK (Gérard)

10 — **Philippe de Champaigne,** peintre du Roi et recteur de l'Académie Royale de peinture, gravé d'après P. de Champaigne lui-même. (R. Dumesnil, nº 164). Gravure au burin.

Superbe épreuve, avant le trait échappé. Bonnes marges (trace de pli). Collection H. Beraldi, vente Galerie Georges Petit, 1er décembre 1928, nº 28.

NANTEUIL (Robert)

11 — **Jean-Baptiste Colbert,** d'après Ph. de Champaigne. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, nº 51). Gravure au burin.

Superbe épreuve du 1er état sur 4. Bonnes marges. *Très rare.* Collection Ch. Wickert. Collection P. Laurans, vente 30 mars-2 avril 1927, nº 206 (reproduit).

12 — **Basile Fouquet,** Abbé de Barbeaux et de Rigny, Chancelier des Ordres du Roi. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, nº 75). Gravure au burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 3, avant le crochet. Filets de marge. Collection H. Beraldi, vente Galerie Georges Petit, 1er décembre 1928, nº 16.

OSTADE (Adriaen van)

13 — **Les Joueurs en querelle,** ou **le Coup de couteau.** (Louis Godefroy, nº 18). Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve du 3e état sur 8; petites marges (trace de pli). *Très rare.*

14 — **La Famille.** (Louis Godefroy, nº 46). Eau-forte.

Très belle épreuve du 1er état sur 7, à l'eau-forte pure; filets de marge (trace de pli et petites restaurations). *Extrêmement rare.*

Voir la reproduction, pl. II.

REMBRANDT VAN RŸN

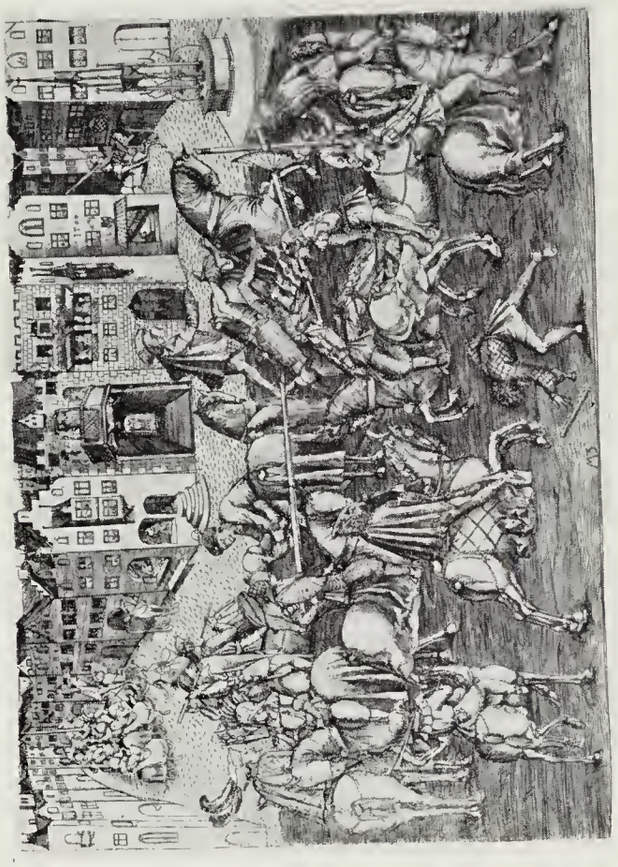
15 — **L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 43; Ch. Middleton, nº 213). Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve du 1er état sur 4; petites marges. *Rare.*

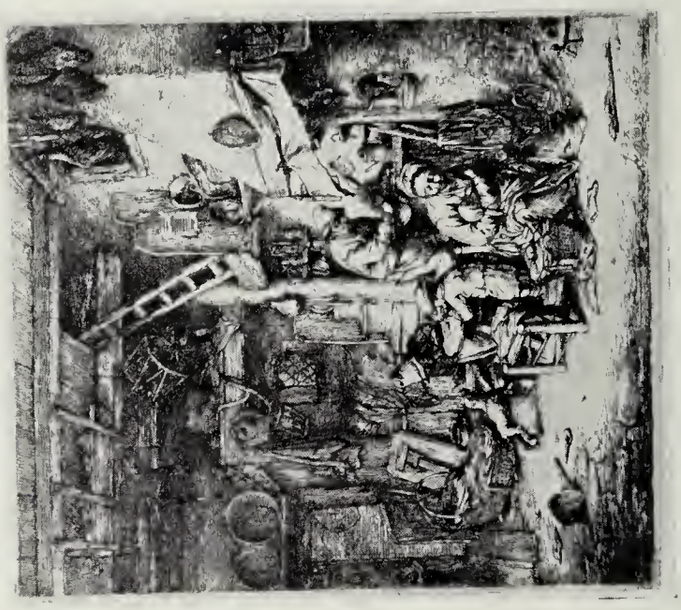
7

5

PLANCHE II

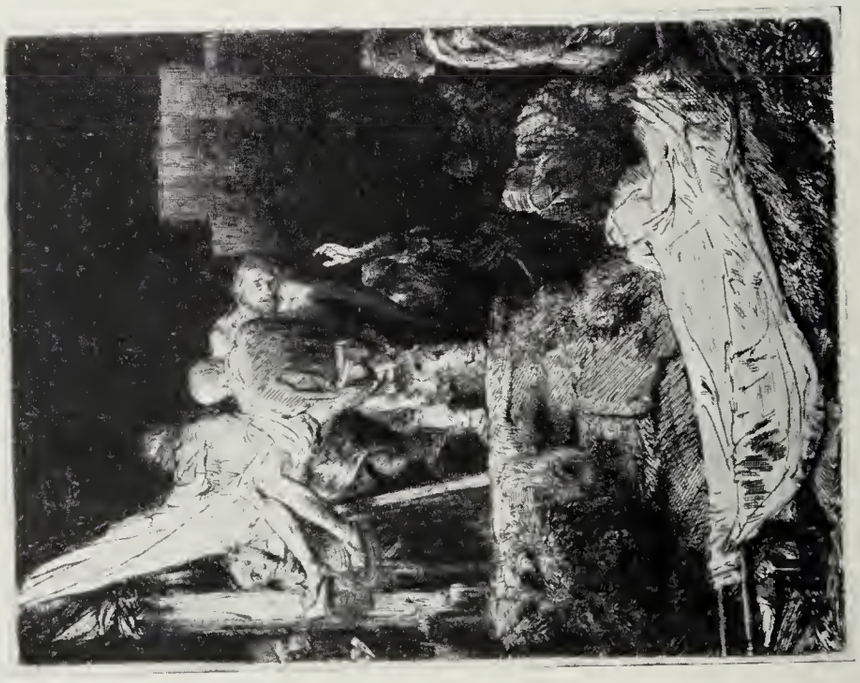


22



14

19



17

REMBRANDT VAN RŸN

16 — **Jésus-Christ prêchant,** ou **la Petite Tombe.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 67; Ch. Middleton, nº 229). Eau-forte et pointe sèche.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, chargée de barbes; la manche de l'homme au turban, à gauche, est noire; sans marge (très légèrement rognée sur deux côtés et doublée).

17 — **Descente de croix,** effet de nuit. (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 83; Ch. Middleton, nº 282). Eau-forte et pointe sèche.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, avec barbes. Petites marges. « Les belles épreuves ont un ciel tout à fait noir. » (Rovinski). Collection P. Mathey, vente 9 avril 1924, nº 46 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. II.

18 — **Le Vendeur de mort-aux-rats.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 121; Ch. Middleton, nº 261). Eau-forte.

Très belle épreuve; sans marge (très légèrement rognée à droite, petite épidermure au verso). Anciennes collections de Montfort et A. Bœrner.

19 — **La Chaumière au grand arbre.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 226; Ch. Middleton, nº 307). Eau-forte et pointe sèche.

Superbe épreuve. Filigrane, fleur de lis dans un écu surmonté d'une couronne. Petites marges. Ancienne collection W. Esdaile. Collection P. Mathey, vente 28 novembre 1924, nº 60 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. II.

20 — **Le Docteur Faustus.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 270; Ch. Middleton, nº 291). Eau-forte et pointe sèche.

Superbe épreuve du 1er état sur 4, sur japon mince, bien complète sur tous les côtés de la planche. *Très rare en aussi parfaites qualité et condition.* Ancienne collection E. Kalle (épreuve citée par Rovinski et par Dutuit). Collection P. Mathey, vente 28 novembre 1924, nº 63 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. III.

21 — **Haaring** (Jacob), dit **Haaring le Vieux.** (A. Bartsch et D. Rovinski, nº 274; Ch. Middleton, nº 168). Eau-forte et pointe sèche.

Superbe épreuve du 2e état, chargée de barbes, sur parchemin. Filets de marges sur trois côtés (rognée d'environ 4 mill. dans le haut). *Fort rare.* Dutuit considérait cette planche comme le chef-d'œuvre des portraits gravés par le maître. Ancienne collection P. Mathey, vente 9 avril 1924, nº 124 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. III.

ZAYSSINGER (Mathieu)

22 — **Un Tournoi.** (A. Bartsch nº 14). Gravure au burin.

Très belle épreuve; sans marge. Collection Engel-Gros, vente 16 décembre 1921, nº 151.

Voir la reproduction, pl. II.

ESTAMPES DU XVIIIE SIÈCLE
ET DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

BAUDOUIN (d'après P.-A.)

23 — **L'Enlèvement Nocturne.** Gravé par Nicolas Ponce. (E. Bocher, n° 20). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 4, avec le fleuron, les indications relatives aux artistes, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection Valentin.

BONNET (L.-M.)

DEUX PENDANTS

24 — **La Racommodeuse** (*sic*) **de Dentelle,** d'après J.-B. Huet (n° 1038 de l'œuvre de Bonnet). A Paris, chez Bonnet, etc. (J. Herold, page 382). Petit in-fol. en haut. Pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

25 — **La Brodeuse au Tambour,** d'après J.-B. Huet (n° 1039 de l'œuvre de Bonnet). A Paris, chez Bonnet, etc. (J. Herold, page 383). Petit in-fol. en haut. Pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

BOUCHER (d'après F.)

DEUX PENDANTS

26 — **Le Départ du Courrier.** Gravé par Beauvarlet. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, t. I, p. 143, n° 7). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avant toute lettre. Au bas de la planche, à droite, signature au crayon du graveur. Grandes marges.

27 — **Le Retour du Courrier.** Gravé par Beauvarlet. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, t. I, p. 143, n° 7). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avant toute lettre. Au bas de la planche, à droite, signature au crayon du graveur. Grandes marges.

20

21

28

73

BOUCHER (d'après F.)

28 — **Tête de Flore,** gravé par Bonnet. (N° 192 de son œuvre. J. Herold, p. 123). Grand in-fol. en haut. Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs à 8 planches, au repérage. Chef-d'œuvre du graveur qui lui valut une pension du roi.

Superbe épreuve avec la planche de blanc, portant les signatures gravées, en haut, à droite : *F. Boucher* 1757, et en bas, à gauche : *Bonnet* 1769. Collection P. Dutasta, vente 3 et 4 Juin 1926, n° 4.

Voir la reproduction, pl. IV.

28 *bis* — Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté, redoré. Haut., o^{m}41; Larg. o^{m}33.

CANAL (Antoine) dit CANALETTO

29 — **La Torre di Malghera.** Dessiné et gravé par A. Canal. (A. de Vesme, n° 2). In-fol. en larg. Eau-forte originale.

Superbe épreuve du 1er état sur 2. Bonnes marges. Trace de pli au verso.

CHARDIN (J.-B.-S.)

30 — **Le Benedicite.** Lépicié Sculpsit 1744. (E. Bocher, n° 5). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve. Grandes marges. Collection Valentin.

Voir la reproduction, pl. V.

31 — **Le Jeu de l'Oye.** Gravé par P.-L. Surugue fils, 1745. (E. Bocher, n° 27). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve. Grandes marges. Collections A. Firmin-Didot et Louis Gallichon.

32 — **La Mère Laborieuse.** Gravé par Lépicié, 1740. (E. Bocher, n° 35). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état. Grandes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, n° 28.

COUTELLIER (F.)

33 — **Mlle Olivier** de la Comédie françoise. Dans le role de Chérubin. Mariage de Figaro. Coutellier del. et Sculp. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 2). Pet. in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état avec l'adresse de Mondhare. Grandes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

34 — **Les Deux Baisers.** Peint et Gravée par De Bucourt, peintre du Roi. 1786. (M. Fenaille, nº 7). In-fol. en large. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, un peu jaunie, du 3e état. Bonnes marges coupées au-dessus de l'adresse. Collection de Valbreuze.

Voir la reproduction, pl. VI.

35 — **The Palais Royal-gallery's Walk : Promenade de la gallerie du Palais Royal.** 1787. A Paris Cour du vieux Louvre la 5me porte a gauche, etc. Vicq script. Emprimé par Chapuy. (M. Fenaille, nº 11). Grand in-fol. en larg. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve du 3e état décrit, sur 4, avec un seul point après la date et avec la faute au mot « Emprimé ». Marges du cuivre. Collection A. Danlos.

Voir la reproduction, pl. VII.

DEBUCOURT (P.-L.)

DEUX PENDANTS

36 — **Le Compliment ou La Matinée du Jour de l'An.** Peint et Gravée par De Bucourt Peintre du Roi. — 2 1787.. (M. Fenaille nº 15). In-fol. en haut. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 5e état. Marges du cuivre.

37 — **Les Bouquets ou La Fête de la Grand-Maman.** Peint et gravé par De Bucourt. Peintre du Roi. — 1788. (M. Fenaille, nº 16). In-fol. en haut. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3e état sur 4, sans les ornements calligraphiques, avec un trait après le mot « graveur du Roi » et un seul point après la date. Réparation dans le fond de la composition. Marges du cuivre.

DEBUCOURT (P.-L.)

38 — **La Promenade Publique.** Dessiné & Gravé par Debucourt Peintre & Graveur. A Paris chez Depeuille, etc. (M. Fenaille, nº 33). Grand in-fol. en larg. Gravure aux outils sur fonds à la résine. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve du 3e état. Bonnes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, nº 250.

Voir la reproduction, pl. VII.

39 — **Les Visites,** P. L. Debucourt del. et sculp. Publié le 1er jour du 19me Siècle. A Paris chez les Mds de Nouveautés. (M. Fenaille, nº 65). In-fol. en larg. Aquatinte et trait d'eau-forte.

Superbe épreuve du 3e état. Grandes marges.

J.B. Simeon Chardin pinxit — Lepicié Redext sculp.

LE BENEDICITE.

La Sœur en tapinois se rit du petit Frere — Lui sans s'inquiéter dépêche sa priere
Qui loüant son oraison. — Son apetit fait sa raison

Le Tableau original est placé dans le Cabinet du Roi
à Paris. Les Estampes gravées du Roi, au nombre de Cinquante, se trouvent chez Demarne,
Rue St. Jacques, au coin de celle du Plâtre, vis à vis le nom de Jesus. VEDR.

LES DEUX BAISERS

34

53

DEBUCOURT (P.-L.)

40 — **Frascati,** Dessiné d'après un Croquis pris sur le Lieu, et Gravé par P. L. Debucourt. (M. Fenaille, nº 196). In-fol. en larg. Aquatinte et teinte aux outils, colorié.

Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges.

Voir la reproduction, pl. VIII.

41 — 1º **Route de Poissy.**
2º **Route de Saint-Cloud.**
3º **Route de Poste.**
4º **Route du Marché.**
5º **Route de Naples.** Cinq pièces gravées d'après les dessins de C. Vernet. (M. Fenaille, nos 404, 405, 406, 409 et 410). In-fol. en larg. Aquatinte, colorié.

Très belles épreuves du 2e état sur 3. Bonnes marges.

DESCOURTIS (C.-M.)

42 — **Frédérique Sophie Wilhelmine Princesse d'Orange,** d'après Hentzi. Buste dans un ovale. In-fol. en haut. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve d'un tout premier état, avant toute lettre. Grandes marges teintées en gris-bleu. Cadre doré. Collection de Mme la Marquise de Ganay.

DROUAIS (d'après F.-H.)

43 — **Madame la Comtesse Du Barry.** Gravé par Beauvarlet. (Les Graveurs du xviiie siècle, t. I, p. 146, nº 31). Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve avec seulement les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Grandes marges.

DUPLESSI-BERTAUX (d'après J.)

DEUX PENDANTS

44 — **Le Charlatan Allemand.** Gravé par Helman en 1777. (Les Graveurs du xviiie siècle, t. II, p. 394, nº 2). In-4º en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avec seulement le titre, les noms des artistes et les dates, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection H. Beraldi.

45 — **Le Charlatan Français.** Gravé par Helman en 1777. (Les Graveurs du xviiie siècle, t. II, p. 394, nº 2). In-4º en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avec seulement le titre, les noms des artistes et les dates, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection H. Beraldi.

FRAGONARD (H.)

46 — **L'Armoire.** Dessiné et gravé par H. Fragonard. (P. de Baudicour, nº 2). In-fol. en larg. Eau-forte originale.

Très belle épreuve du 1er état sur 3, avant toute lettre. Filet de marge. Trace de pli.

47 — **Le Parc.** Dessiné et gravé par H. Fragonard. (P. de Baudicour, nº 4). In-4º en larg. Eau-forte originale.

Très belle épreuve un peu jaunie. Grandes marges. Collection L. Le Rey.

FRAGONARD (d'après H.)

48 — **Le Chiffre d'Amour.** Gravé par N. de Launay. A. P. D. R. (Bon R. Portalis, nº 42). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Grandes marges.

FREUDEBERG (d'après S.)

49 — **Le petit Jour.** Gravé par N. de Launay. A. P. D. R. Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

GREUZE (d'après J.-B.)

50 — **La Laitière.** Gravé par J.-C. Le Vasseur. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, nº 9). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 3, avec seulement le titre et les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collections G. Mühlbacher et H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, nº 114.

HUET (d'après J.-B.)

51 — **Une Liseuse** (Portrait de Madame Huet). Nº 408, gravé par G. Demarteau l'aîné. In-fol. en haut. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.

Très belle épreuve. Sans marges.

La Promenade Publique

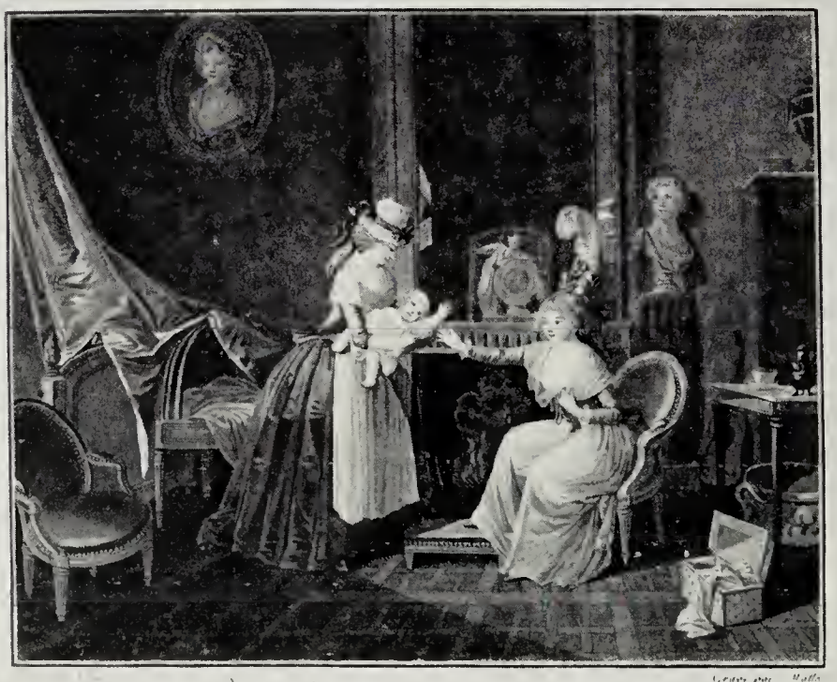
38

The Palais Royal-gallery, Walk — Promenade de la galerie du Palais Royal

35

Frascati

40



Le Déjeûner de Fanfan

99

HUET (d'après J.-B.)

Les quatre parties du jour

52 — **La Matin.** N° 546, gravé par G. Demarteau l'aîné. In-fol. en larg. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Sans marges. Cadre doré.

53 — **Le Midi.** N° 547, gravé par G. Demarteau l'aîné. In-fol. en larg. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges. Cadre doré.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. VI.

54 — **L'Après-Midi.** N° 548, gravé par G. Demarteau l'aîné. In-fol. en larg. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges. Cadre doré.

55 — **Le Soir.** N° 549, gravé par G. Demarteau l'aîné. In-fol. en larg. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve, épidermures au verso. Sans marges. Cadre doré.

ISABEY (d'après J.-B.)

56 — **La Reine Hortense,** gravé par Monsaldy (?). Buste dans un ovale. (Mme de Basily-Callimaki, n° 80). In-4° en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve, sans aucune lettre. Bonnes marges. Collection de la Princesse Murat.

JANINET (F.)

57 — 1° **Marie-Antoinette d'Autriche Reine de France et de Navarre.** Née à Vienne le 2-9bre 1755. Mariée à Versailles le 16 de May 1770. Gravé par F. Janinet en 1777, d'après J.-B.-A. Gautier Dagoty. Buste dans un ovale. In-fol. en haut. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

2° **Encadrement mobile ancien,** pour servir au portrait de Marie-Antoinette. In-fol. en haut. Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Cet encadrement est tiré en bistre et rose, sur fond bleu, avant les rehauts d'or, l'ouverture n'a pas été découpée.

Très belle épreuve. Grandes marges. Rare dans cet état.

58 — **Réveil de Vénus.** Charlier pinx. A Paris chez Toulouze & Comp., etc. Composition de forme ovale. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 20). Petit in-4° en larg. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Collections O. de Behague, G. Mühlbacher et Valentin.

JANINET (F.)

DEUX PENDANTS

59 — **Le Sommeil d'Ariane.** Peint par Charlier. Se vend à Paris chez Basan et Poignant, etc. Composition dans un ovale. In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

60 — **Vénus en réflexion,** d'après le tableau en Miniature Peint par Charlier. Se vend à Paris chez Basan et Poignant, etc. Composition dans un ovale. In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

JANINET (F.)

61 — **Ah ! laisse-moi donc voir,** d'après Lavrince. A Paris chez Janinet, rue Hautefeuille nº 5. (E. Bocher, nº 2). Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état sur 3. Grandes marges. Collection Renevey.

JAZET (J.-P.-M.)

62 — **La promenade du Jardin Turc.** Dessiné par J. J. de B.z (Jean-Joseph de Bez). A Paris chez Rolland, etc. Grand in-fol. en larg. Aquatinte et teinte aux outils. Impression en deux tons aquarellée.

Très belle épreuve un peu jaunie. Bonnes marges. Collection de la Princesse Murat.

LANCRET (d'après N.)

63 — **Mlle Camargo.** Gravé par L. Cars. (E. Bocher, nº 17). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 3, avec la première adresse, celle de l'auteur. Grandes marges. Collection H. Beraldi. Vente 30 Novembre et 1er Décembre 1928, nº 57.

LAVREINCE (d'après N.)

DEUX PENDANTS

64 — **Le Billet Doux.** Gravé par N. de Launay. (E. Bocher, nº 10). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 4e état sur 5. Grandes marges. Collection Valentin.

65 — **Qu'en dit l'Abbé ?** Gravé par N. de Launay. (E. Bocher, nº 51). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 4e état sur 6, avant la modification dans la mention : « Gravé par N. de Launay Graveur *du* Roi de France et de Dannemarck... ». Grandes marges. Collection Valentin.

LAVREINCE (d'après N.)

DEUX PENDANTS

66 — **Le Coucher des ouvrières en Modes.** Gravé par F. Dequevauviller. (E. Bocher, nº 16). Grand in-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 4e état sur 5, avec la première adresse, celle du graveur. Grandes marges. Cadre doré.

67 — **Le Lever des ouvrières en Modes.** Gravé par F. Dequevauviller. (E. Bocher, nº 36). Grand in-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 5e état sur 6, avec la première adresse, celle du graveur. Grandes marges. Cadre doré.

LAVREINCE (d'après N.)

68 — **La Consolation de l'Absence.** Gravé par N. de Launay. (E. Bocher, nº 14). Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

69 — **L'Indiscrétion.** F. Janinet sculp. (E. Bocher, nº 30). In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état sur 3, avec, tracé à la pointe, le nom du graveur, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection Sussmann. Cadre doré.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. V.

70 — **Le Mercure de France.** Gravé par Guttenberg le jeune. (E. Bocher, nº 38). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 5, avec, tracés à la pointe, seulement les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Grandes marges. « La principale figure repré-« sente M. de Beaumarchais lisant dans le *Mercure*, l'extrait de *Figaro*. »

71 — **Le Serin chéri.** Dnargle sculp. (Nº 959 de l'œuvre de Bonnet). A Paris chez Bonnet, etc. (E. Bocher, nº 59; J. Herold, page 356). Petit in-fol. en haut. Pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état, le nom du graveur est corrigé : Dnargle (Legrand) au lieu de Denargle. Grandes marges.

LEVACHEZ (Ch.-F.-G.)

72 — **Bonaparte Premier Consul de la République Française : Revue du Quintidi,** d'après Boilly : Duplessis Bertaux aqua-forti. A Paris chez Auber, etc. In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve. Grandes marges. Collection de la Princesse Murat.

LIOTARD (d'après J.-E.)

73 — **Mlle Lavergne** Nièce de Mr Liotard. Gravé par Daullé et Ravenet. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 67). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve. Marges non ébarbées. Collection H. Beraldi. Vente 30 Novembre et 1er Décembre 1928, n° 61.

Voir la reproduction, pl. IV.

MALLET (d'après J.-B.)

DEUX PENDANTS

74 — **Les Jeux de l'Amour,** gravé par Beljambe. In-fol. en haut. Pointillé. Impression en couleurs à la poupée, avec légers rehauts.

Très belle épreuve, d'un tout premier état, avant le titre, avec seulement, tracées à la pointe, les indications relatives aux graveurs. Marges du cuivre.

75 — **Les Promesses de l'Amour.** Gravé par Beljambe. In-fol. en haut. Pointillé. Impression en couleurs à la poupée, avec légers rehauts.

Très belle épreuve d'un tout premier état, avant le titre, avec seulement, tracées à la pointe, les indications relatives aux artistes. Bonnes marges.

MOREAU L'AINÉ (d'après L.)

DEUX PENDANTS

76 — **Le villageois entreprenant.** Gravé par L. Germain, terminé par Patas. In-4° en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avec seulement les noms du peintre et des graveurs, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, n° 77.

77 — **On y court plus d'un danger.** Gravé par L. Germain, terminé par Patas. In-4° en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve avec seulement les noms du peintre et des graveurs, sans aucune autre lettre. Grandes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, n° 78.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

DEUX PENDANTS

78 — **Le Bal Masqué.** Dessiné et gravé par J.-M. Moreau le jeune. (E. Bocher, n° 200). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Grandes marges.

79 — **Le Festin Royal.** Dessiné et gravé par J.-M. Moreau le jeune. (E. Bocher, n° 201). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Grandes marges.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

80 — **Exemple d'Humanité,** donné par Madame la Dauphine, le 16 oct. 1773. Gravé par Martini, terminé par Godefroy. (E. Bocher, nº 244). In-4º en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

81 — **Place de Louis XV.** Gravé par J.-M. Moreau le jeune, 1770. (E. Bocher, nº 404). In-4º en larg. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 5, non entièrement terminée, avant le titre, avec seulement le nom de Moreau. Bonnes marges. Collection H. Beraldi.

82 — **Seconde suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France,** dans le dix-huitième siècle. A Paris de l'Imprimerie de Prault. Imprimeur du Roi MDCCLXXVII avec approbation et privilège du Roi.

1 f. pour le titre et 14 f. de texte pour servir à l'explication des 12 gravures formant cette deuxième suite.

1º **Déclaration de la Grossesse.** Gravé par P.-A. Martini, 1776. Nº 13. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1348).

2º **Les Précautions.** Gravé par P.-A. Martini, 1777. Nº 14. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1349).

3º **J'en accepte l'heureux présage.** Gravé par Ph. Trière. Nº 15. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1350).

4º **N'ayez pas peur, ma bonne Amie.** Gravé par Helman, 1776. Nº 16. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1351).

5º **C'est un Fils, Monsieur !** Gravé par C. Baquoy, 1776. Nº 17. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1352).

6º **Les Petits Parrains.** Gravé par C. Baquoy et Patas, 1777. Nº 18. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1353).

7º **Les Délices de la Maternité.** Gravé par Helman, 1777. Nº 19. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1354).

8º **L'Accord parfait.** Gravé par Helman, 1777. Nº 20. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1355).

9º **Le Rendez-vous pour Marly.** Gravé par Carl Guttenberg. Nº 21. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1356).

10º **Les Adieux.** Gravé par de Launay le jeune en 1777. Nº 22. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1357).

11º **La Rencontre au Bois de Boulogne.** Gravé par Henri Guttenberg. Nº 23. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1358).

12º **La Dame du Palais de la Reine.** Gravé par P.-A. Martini, 1777. Nº 24. A. P. D. R. (E. Bocher, nº 1359). Réparation dans la marge. Eau-forte et burin.

Superbes épreuves. Grandes marges.

83 — **N'ayez pas peur, ma bonne Amie.** Gravé par Helman, 1776. (E. Bocher, nº 1351). Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve du 2e état sur 5, avec seulement les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Marges non ébarbées. Collection Valentin.

MOREAU LE JEUNE (d'après J.-M.)

84 — **La Grande Toilette.** Gravé par A. Romanet. (E. Bocher, nº 1362). Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 3e état sur 5, avec seulement les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Bonnes marges.

85 — **La Petite Loge.** Gravé par Patas. (E. Bocher, nº 1368). Petit in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 1er état sur 5, avant le trait carré, avec seulement les noms des artistes, sans aucune autre lettre. Bonnes marges.

MORLAND (d'après G.)

DEUX PENDANTS

86 — **Blind Mans Buff.** Engrav'd by W. Ward. Publish'd Dec. 14th 1788 by J. R. Smith Nº 31 King Street, etc. (J. Frankau, nº 31). Grand in-fol. en larg. Mezzotinto.

Très belle épreuve du 2e état sur 3, avec le titre tracé à la pointe. Bonnes marges.

87 — **Children Bird-Nesting.** Engrav'd by W. Ward. London. Publish'd Feby 27-1789 by J. R. Smith, etc. (J. Frankau, nº 56). Grand in-fol. en larg. Mezzotinto.

Très belle épreuve du 2e état sur 3, avec le titre « à la lettre ouverte ». Bonnes marges.

MORLAND (d'après G.)

88 — **The Kite Entangled.** Engrav'd by W. Ward. London. Publish'd June 19th 1790 by J. R. Smith. King Street, Covent Garden. (J. Frankau, nº 179). Grand in-fol. en haut. Mezzotinto.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

MORRET (J.-B.)

89 — **Caffée des Patriotes : Grande Nouvelle du Nord,** d'après Swebach des Fontaines. A Paris chez Bance, etc. Grand in-fol. en larg. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve du 2e état, les deux grenadiers portent un casque et un bonnet au lieu des bonnets à poil, avec la deuxième adresse. Traces de plis. Petites marges. Collection Soulavie. Cadre doré.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

DEUX PENDANTS

90 — **Tableau des Portraits à la Mode.** Gravé par P.-F. Courtois. (E. Bocher, nº 378). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Légères épidermures au verso des marges. Bonnes marges. Double de l'Albertina.

91 — **La Promenade des Remparts de Paris.** Gravé par P.-F. Courtois. (E. Bocher, nº 382). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve. Légères épidermures au verso des marges. Bonnes marges. Double de l'Albertina.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

DEUX PENDANTS

92 — **Le Bal Paré.** Gravé par A.-J. Duclos. (E. Bocher, n° 402). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 3e état sur 4, avant l'adresse de Chereau. Grandes marges. Collections O. de Behague et Engel-Gros.

93 — **Le Concert.** Gravé par A.-J. Duclos. (E. Bocher, n° 403). In-fol. en larg. Eau-forte et burin.

Très belle épreuve du 2e état sur 3, avant le titre du peintre, l'adresse de Chereau et l'A. P. D. R. Grandes marges. Collections O. de Behague et Engel-Gros.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

94 — **Vue de la Foire de Beson** (*sic*) **près Paris.** Dessiné et gravé par Gabriel de Saint-Aubin, 1750. (E. Dacier, n° 2). In-4° en larg. Eau-forte originale.

Superbe et rare épreuve. Bonnes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, n° 34.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. XV.

95 — **Vue du Salon du Louvre en l'année 1753.** Dessiné et gravé par Gabriel de Saint-Aubin. (E. Dacier, n° 10). In-4° en larg. Eau-forte originale.

Superbe épreuve du 1er état sur 3, avec la date « 1753 ». Bonnes marges. Collection H. Beraldi. Vente 12 et 13 Décembre 1927, n° 37.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. XV.

SERGENT (A.-F.)

96 — **Marceau,** né à Chartres, Soldat à XVI ans, Général à XXIII, mort à XXVII. Sergent Marceau ad vivum pinx et sculp. Se vend à Paris chez l'auteur, etc. In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

TAUNAY (d'après N.-A.)

DEUX PENDANTS

97 — **Noce de Village.** Taunay pinx. Descourtis sculpt. Tiré du Cabinet de Monsieur Godefroy. A Paris chez Descourtis, etc. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 1). In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve du 1er tirage, avec les armoiries. Bonnes marges.

98 — **Foire de Village.** Taunay pinxit. Descourtis sculpt. Dédié à Monsieur R. Hentzy. A Paris chez Descourtis, etc. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 1). In-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Superbe épreuve du premier tirage, avec les armoiries. Bonnes marges.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. IX.

VAN GORP (d'après H.-N.)

DEUX PENDANTS

99 — **Le Déjeuner de Fanfan,** gravé par Malles, sous la direction de Bonnet. (N° 1068 de son œuvre). A Paris chez Bonnet, etc. (J. Herold, page 393). In-fol. en larg. Pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Cadre doré.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. VIII.

100 — **Ah qu'il est joli !** gravé par Malles. (N° 1069 de l'œuvre de Bonnet). A Paris chez Jean, etc. (J. Herold, page 393). In-fol. en larg. Pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Cadre doré.

WATTEAU (d'après A.)

101 — **La Cascade,** gravé par G. Scotin. A Paris chez F. Chereau, etc. (Les Graveurs de Watteau, n° 28). Grand in-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Superbe épreuve. Grandes marges. Collection J. Guérin. Dans un cadre doré ancien, de l'époque Louis XV.

WILLE FILS (d'après P.-A.)

Les Petits Métiers de Paris

102 — **Le Dentiste embulant** (*sic*). A Paris chez Berthault, graveur, etc. Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

VOIR LA REPRODUCTION, PL. IX.

103 — **La Marchande de Bouquets.** Berthault sculp. A Paris chez Berthault graveur, etc. Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges du cuivre.

104 — **Le Marchand de Ptisane.** Berthault sculp. A Paris chez Berthault graveur, etc. Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

105 — **Le Marchand de Chanson.** A Paris chez Berthault graveur, etc. Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

98

LE DENTISTE EMBRULANT

102

115

173

125

158

ESTAMPES DES XIXE ET XXE SIÈCLES

BONINGTON (Richard-Park)

106 — **Rue du Gros-Horloge,** à Rouen, 1824. (H. Beraldi, n° 1). Lithographie.
Très belle épreuve sur chine appliqué; grandes marges.

BONINGTON (attribué à)

107 — **Bologne, Etats Romains.** PIÈCE NON DÉCRITE. Eau-forte et vernis mou.
Très belle épreuve sur chine appliqué; grandes marges. Cachet de collection non identifié sur le titre. *Très rare.*

BUHOT (Félix)

108 — **L'Hiver à Paris** ou **La Neige à Paris.** (G. Bourcard, n° 128). Eau-forte et aquatinte.
Très belle épreuve du 4e état sur 5, tirée avec fausse marge dans le bas, annotée, signée et dédicacée : *A Monsieur Mouchet;* bonnes marges (épidermures en marge).

109 — **Un Débarquement en Angleterre.** (G. Bourcard, n° 130). Eau-forte et aquatinte.
Superbe épreuve sur hollande, avec annotation manuscrite de l'artiste, timbrée; belles marges.

110 — **Les Voisins de Campagne.** (G. Bourcard, n° 148). Eau-forte et pointe sèche.
Très belle épreuve du 4e état sur 5, sur hollande, timbrée, annotée par l'artiste, en bas, à droite; filets de marge. Cachet de collection en bas, à droite.

CARRIÈRE (Eugène)

111 — **Alphonse Daudet.** (Loys Delteil, n° 16). Lithographie.
Superbe épreuve sur chine appliqué, signée et timbrée; toutes marges.

112 — **Paul Verlaine.** (Loys Delteil, n° 26). Lithographie.
Superbe épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée : 74; toutes marges. UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITHOGRAPHIE. Ancienne collection Roger Marx. Collection P. Laurans, vente 30 mars-2 avril 1927, n° 503 (reproduit).

CASSATT (Mary)

113 — **Les Bas.** Pointe sèche.

Très belle épreuve sur hollande, signée et timbrée; bonnes marges. Collection Marcel Guérin, vente 9 décembre 1921, nº 20 (reproduit).

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

114 — **Souvenir de Toscane.** (Loys Delteil, nº 1). Eau-forte.

Très belle épreuve du 2e état sur 4, avant toute lettre, tirée en noir légèrement bistré, sur papier ancien. Grandes marges. *Très rare.* Épreuve citée par Loys Delteil. Anciennes collections Eug. Ducasse et Alfred Robaut. Collection Marcel Guérin, vente 9 décembre 1921, nº 39 (reproduit).

115 — **Douze croquis et dessins originaux, sur papier autographique, par Corot, tirés à cinquante exemplaires.** *Paris, s. d.* (1872). Un album in-fol. dans sa couverture de publication. Couverture, titre, préface et suite complète des 12 planches (Loys Delteil, 19 à 30), tirées en bistre ou en noir sur chine ou bulle appliqué.

Superbes et très belles épreuves, parmi lesquelles : *Le Repos des philosophes* (L. D. 25) est en 2e état, avant le numéro et avant l'adresse, *Le Dormoir des vaches* (L. D. 26), le *Souvenir d'Italie* (L. D. 27), sont en 1er état. *Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel.*

Voir la reproduction, pl. X.

116 — **La Lecture sous les arbres.** (Loys Delteil, nº 33). Autographie.

Très belle épreuve sur bulle volant jaune; petites marges.

DAUMIER (Honoré)

117 — **Le Ventre législatif.** (Loys Delteil, nº 131). Lithographie.

Très belle épreuve, *non pliée;* grandes marges. Ancienne collection Jules Gerbeau.

Voir la reproduction, pl. XI.

118 — **Enfoncé Lafayette !... Attrape, mon vieux !** (Loys Delteil, nº 134). Lithographie.

Superbe épreuve sur chine fixé, *non pliée,* avec annotation manuscrite au crayon, de Charles Jacque; belles marges. Ancienne collection Ch. Jacque. Collection Marcel Guérin, vente 9 décembre 1921, nº 56.

Voir la reproduction, pl. XI.

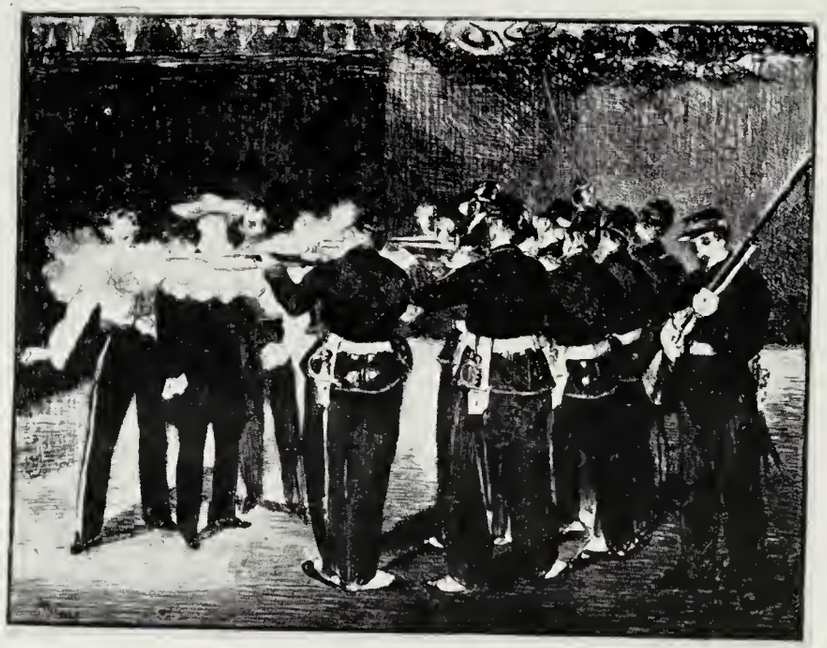
119 — **Les Beaux Jours de la vie,** pl. 75 : *Le retour de la foire de Saint-Cloud.* (Loys Delteil, nº 1163). Lithographie.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; belles marges. *Rarissime.*

117

118

126



161

200

129

DAUMIER (Honoré)

120 — **Les Papas,** pl. 21 : *Quand on a un père farceur...* (Loys Delteil, nº 1588). Lithographie.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; belles marges. *Rarissime.* Collection Loys Delteil, vente 13-15 juin 1928, nº 84.

121 — **Tout ce qu'on voudra,** pl. 37 : *Tiens... v'là un homme... déguisé en femme !...* (Loys Delteil, nº 1683). Lithographie.

Très belle épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; belles marges. *Rarissime.* Ancienne collection Geffroy-Dechaume. Collection Eug. Mutiaux, vente 6-7 mai 1920, nº 254 *bis.*

122 — **Les Banqueteurs,** pl. 10 : *Il fait les délices du bal.* (Loys Delteil, nº 1791). Lithographie.

Très belle épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; belles marges. *Rarissime.* Ancienne collection Geffroy-Dechaume. Collection Eug. Mutiaux, vente 6-7 mai 1920, nº 98.

123 — **Tout ce qu'on voudra** : *A quoi penses-tu donc, Coquenard ?...* (Loys Delteil, nº 2214). Lithographie.

Très belle épreuve du 1er état sur 2, avant la lettre; belles marges. *Rarissime.* Ancienne collection Geffroy-Dechaume. Collection Eug. Mutiaux, vente 6-7 mai 1928, nº 276 *bis.*

DEGAS (Edgar)

124 — **Au Louvre : Musée des Antiques.** (Loys Delteil, nº 30). Aquatinte et pointe sèche.

Très belle épreuve sur japon; bonnes marges. Collection A. Beurdeley, vente 2-3 juillet 1920, nº 108.

125 — **Dans la coulisse.** (Loys Delteil, nº 59). Lithographie.

Très belle épreuve sur chine volant, signée; toutes marges. *Très rare.* Anciennes collections A. Barrion et A. Beurdeley.

Voir la reproduction, pl. X.

DELACROIX (Eugène)

126 — **Cheval sauvage terrassé par un tigre.** (Loys Delteil, nº 77). Lithographie

Très belle épreuve du 3e état sur 4, *avant la lettre;* bonnes marges. *Très rare.* Collection Marcel Guérin, vente 9 décembre 1921, nº 96 (reproduite).

Voir la reproduction, pl. XI.

DEVERIA (Achille)

127 — **Alexandre Dumas,** en pied, assis sur un canapé. (H. Beraldi, nº 16). Lithographie.

Superbe épreuve; toutes marges.

128 — **Victor Hugo.** (H. Beraldi, nº 24). Lithographie.

Superbe épreuve sur chine fixé, avec le cachet de Motte; grandes marges (piqûres dans les marges).

FANTIN-LATOUR (H.)

129 — **Le Bouquet de roses.** (G. Hédiard, nº 26). Lithographie.

Superbe épreuve sur chine appliqué, signée; toutes marges. *Rare.* Collection Marcel Guérin, vente 9 décembre 1921, nº 111 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XII.

130 — **Sara la baigneuse.** (G. Hédiard, nº 44). Lithographie.

Très belle épreuve du 1er état, sans nom d'imprimeur, sur chine appliqué; toutes marges. *Fort rare* (tiré à 7 ou 8 épreuves). Ancienne collection Roger Marx. Collection P. Laurans, vente 30 mars-2 avril 1927, nº 575 (reproduit).

FORAIN (Jean-Louis)

131 — **La Sortie de l'audience,** 1re planche. (Marcel Guérin, nº 50). Eau-forte.

Superbe épreuve d'essai du 1er état sur 4, sur vergé Van Gelder, à toutes marges non ébarbées, signée et annotée par l'artiste. *Très rare* (tiré à une quinzaine d'épreuves). Épreuve reproduite dans « Forain aquafortiste », par Marcel Guérin. Collection M. Guérin, vente 10-11 mai 1922, nº 63 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XIII.

132 — **L'Avocat parlant au prévenu,** 1re planche. (M. Guérin, nº 54). Pointe sèche et eau-forte.

Superbe épreuve du 2e état, sur vergé Van Gelder, à toutes marges non ébarbées, signée et annotée par l'artiste.

133 — **Le Christ aux outrages.** (M. Guérin, nº 80). Pointe sèche.

Superbe épreuve, du 1er état, chargée de barbes, tirée en noir bistré, sur vergé Van Gelder à toutes marges non ébarbées. *Fort rare* (tiré à 6 épreuves). Collection A. Beurdeley.

134 — **La Miraculée, Lourdes,** 1re planche. (M. Guérin, non décrit). Eau-forte.

Superbe épreuve sur papier du Japon à la forme, à toutes marges non ébarbées, signée et annotée par l'artiste : « 2e *état* ». *Très rare.* Collection P. Decourcelle, vente 16 juin 1926, nº 10 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XIII.

134

138

131

137

146

145

FORAIN (Jean-Louis)

135 — **L'Aveu.** (Marcel Guérin, nº 5). Lithographie.

Très belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée (nº 4); toutes marges. *Très rare* (tiré à 10). Collection A. Beurdeley.

136 — **Le Cabinet particulier,** 2e planche. (M. Guérin, nº 11). Lithographie.

Superbe épreuve sur papier au filigrane de l'artiste, à toutes marges non ébarbées, signée. *Rarissime* (2 épreuves connues). Collection M. Guérin, vente 10-11 mai 1922, nº 9 (reproduit).

137 — **L'Amour à Paris.** (M. Guérin, nº 16). Lithographie.

Superbe épreuve du 1er état, sur papier au filigrane de l'artiste, signée et annotée par l'artiste : « 2 *épreuves* »; grandes marges (petit trou en marge; doublée). Collection M. Guérin, vente 10-11 mai 1922, nº 13 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XIII.

138 — **La Loge de la danseuse,** 1re planche. (M. Guérin, nº 19). Lithographie.

Superbe épreuve sur papier au filigrane de l'artiste, à toutes marges non ébarbées, signée et annotée par l'artiste : « *tiré à 3 épreuves* ». *Rarissime.* Collection M. Guérin, vente 10-11 mai 1922, nº 16 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XIII.

139 — **Forain lithographe.** (M. Guérin, nº 25). Lithographie.

Très belle épreuve sur papier au filigrane de l'artiste, à toutes marges non ébarbées. *Rare.* Collection A. Beurdeley.

140 — **Femme à sa toilette, avec sa femme de chambre,** planche en hauteur. (M. Guérin, nº 29). Lithographie.

Très belle épreuve sur papier au filigrane de l'artiste, à toutes marges non ébarbées, signée. *Très rare.* Collection Ch. Jacquin.

FRELAUT (Jean)

141 — **Paysage de l'Ile aux Moines.** (Loys Delteil, nº 129). Eau-forte et burin.

Très belle épreuve sur hollande, signée et datée : 1921; petites marges.

GÉRICAULT (Théodore)

142 — **Retour de Russie.** (Loys Delteil, nº 13). Lithographie.

Très belle épreuve, tirée avec teinte de fond; bonnes marges. Collection A. Beurdeley, vente 15-16 décembre 1920, nº 7.

GÉRICAULT (Théodore)

143 — **A Paraleytic Woman.** (Loys Delteil, n° 38). Lithographie.

Très belle épreuve; grandes marges. *Très rare.* Collection A. Beurdeley, vente 15-16 décembre 1920, n° 16 (reproduit).

144 — **Entrance to the Adelphi Wharf.** (Loys Delteil; n° 40). Lithographie.

Très belle épreuve; grandes marges. *Rare.*

GOYA (Francisco)

145 — **Les Caprices.** (Loys Delteil, n°s 38 à 117). Gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte. Suite complète des 80 planches en 1 vol. petit in-4°, pl. veau marb., dos à n., comp. et pl. ornés, tr. jas. (*rel. de l'époque*).

Superbes et très belles épreuves du 1er tirage (1799), tirées en noir légèrement bistré, avant les biseaux. Les pl. 1, 3, 4, 8, 21 sont avant les modifications des légendes ou de la ponctuation, et la pl. 71 est avec le trait échappé (fort rares) (petit accident à la pl. 14, et toute petite tache d'encre à la pl. 26). Grandes marges (dimension des pages : 30 cm. sur 20). *Exemplaire très frais et fort rare en cette condition.* Collection Ch.-Ed. Haviland, vente 9-12 avril 1923, n° 296.

Voir la reproduction, pl. XIV.

146 — **Les Taureaux, dits de Bordeaux.** (Loys Delteil, n°s 286 à 289). Lithographies.

Suite complète et bien homogène de ces quatre magnifiques planches, en superbes épreuves : D. 287 est avant que l'arène, au fond à gauche, ne soit éclaircie au brunissoir; D. 288 est avant la réduction de la composition à droite. Grandes marges, égales aux 4 pièces (réparation en marge à 2 planches : D. 288 et 289).

Voir la reproduction, pl. XIV.

HADEN (Seymour)

147 — **Fulham.** (H. N. Harrington, n° 19). Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve d'un état non décrit, avant la lettre, avant l'indication de deux arbres à droite, et avant le changement du pont de bois en pont de pierre, sur japon; bonnes marges.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

148 — **Sylvester (Douglas), Lord Glenbervie.** (Loys Delteil, n° 2). Lithographie.

Belle épreuve; petites marges. *Fort rare.*

Voir la reproduction, pl. XV.

149 — **Frederic Sylvester Douglas,** 2e planche. (Loys Delteil, n° 6). Lithographie.

Très belle épreuve; bonnes marges. *Fort rare.*

VUE DE LA FOIRE DE BESON.

94

VUE DU SALON DU LOUVRE EN L'ANNEE

95

191

SYLVESTER DOUGLAS LORD GLENBERVIE

148

170

163

JONGKIND (Joan-Barthold)

150 — **Les Maisons au Bord du Canal.** (Loys Delteil, n° 3). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, sur hollande; toutes marges. *Rare.* Ancienne collection H. Le Secq. Collection Loys Delteil, vente 13-15 juin 1928, n° 256.

151 — **La Barque amarrée.** (Loys Delteil, n° 6). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état sur 3, avant le trait échappé, sur hollande; toutes marges. *Fort rare.*

152 — **Batavia.** (Loys Delteil, n° 16). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, sur hollande, avec dédicace : « *Pour Burty, 4, rue du Petit Banquier, Paris, 28 juin* 1868 »; toutes marges. *Très rare.* Collection Loys Delteil, vente 13 au 15 juin 1928, n° 266.

LEGRAND (Louis)

153 — **La Petite Classe.** Couverture, frontispice et suite de 12 planches. Eau-forte et aquatinte.

Très belles épreuves sur vergé d'Arches, signées, timbrées et numérotées : 91/100, en un album in-fol., cart. de publ. On y a joint le portrait de l'artiste par lui-même, en épreuve sur japon, signée.

154 — **Dans les coulisses.** Eau-forte, pointe sèche et aquatinte.

Très belle épreuve sur japon, avec remarque, signée, timbrée et numérotée : 20/50; petites marges.

LEHEUTRE (Gustave)

155 — **Cathédrale de Chartres.** (Loys Delteil, n° 112). Eau-forte.

Très belle épreuve du 3e état sur 5, avant la signature gravée, signée et numérotée (n° 20); grandes marges. Collection A. Beurdeley, vente 18-19 mars 1921, n° 426 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XVIII.

LEPÈRE (Auguste)

156 — **La Cathédrale de Reims.** Eau-forte.

Très belle épreuve sur japon mince, signée, timbrée et numérotée (n° 23); grandes marges.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

157 — **La Cathédrale d'Amiens, jour d'inventaire.** Eau-forte.

Très belle épreuve sur japon, signée; grandes marges. *Rare.* Collection Loys Delteil, vente 13 au 15 juin 1928, n° 293.

MANET (Édouard)

158 — **Le Guitariste.** (Moreau-Nélaton, nº 4). Eau-forte.

Superbe épreuve d'un état *non décrit*, intermédiaire entre le 1er et le 2e décrits, avec la première signature gravée et la date : 1861, et avant un grand nombre de travaux, sur papier ancien; filets de marges. *Rarissime.*

Voir la reproduction, pl. X.

159 — **Le Gamin.** (Moreau-Nélaton, nº 11). Eau-forte.

Très belle épreuve sur japon; belles marges.

160 — **Le Torero mort.** (Moreau-Nélaton, nº 13). Eau-forte et aquatinte.

Superbe épreuve du 2e état sur 3, avant les hachures dans les fonds, sur vergé mince; bonnes marges. *Rare.*

161 — **L'Exécution de l'Empereur Maximilien.** (Moreau-Nélaton, nº 79). Lithographie.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adresse de Lemercier, sur chine appliqué; toutes marges. *Très rare.*

Voir la reproduction, pl. XI.

162 — **Berthe Morisot.** (Moreau-Nélaton, nº 84). Lithographie.

Très belle épreuve sur chine fixé; grandes marges (doublée).

MERYON (Charles)

163 — **Le Petit Pont.** (Loys Delteil, nº 24). Eau-forte.

Très belle épreuve du 1er état sur 6, avant le monogramme *C. M.*, et avant le trait de bordure du bas, sur japon ancien; filets de marges. *Rarissime.*

Voir la reproduction, pl. XVI.

164 — **L'Arche du pont Notre-Dame.** (Loys Delteil, nº 25). Eau-forte.

Superbe épreuve du 3e état sur 6, avant le monogramme *C. M.* et avant la lettre, sur papier verdâtre; belles marges.

165 — **La Galerie Notre-Dame.** (Loys Delteil, nº 26). Eau-forte.

Superbe épreuve du 3e état sur 5, avant la lettre et avant les minuscules corbeaux, sur hollande à toutes marges.

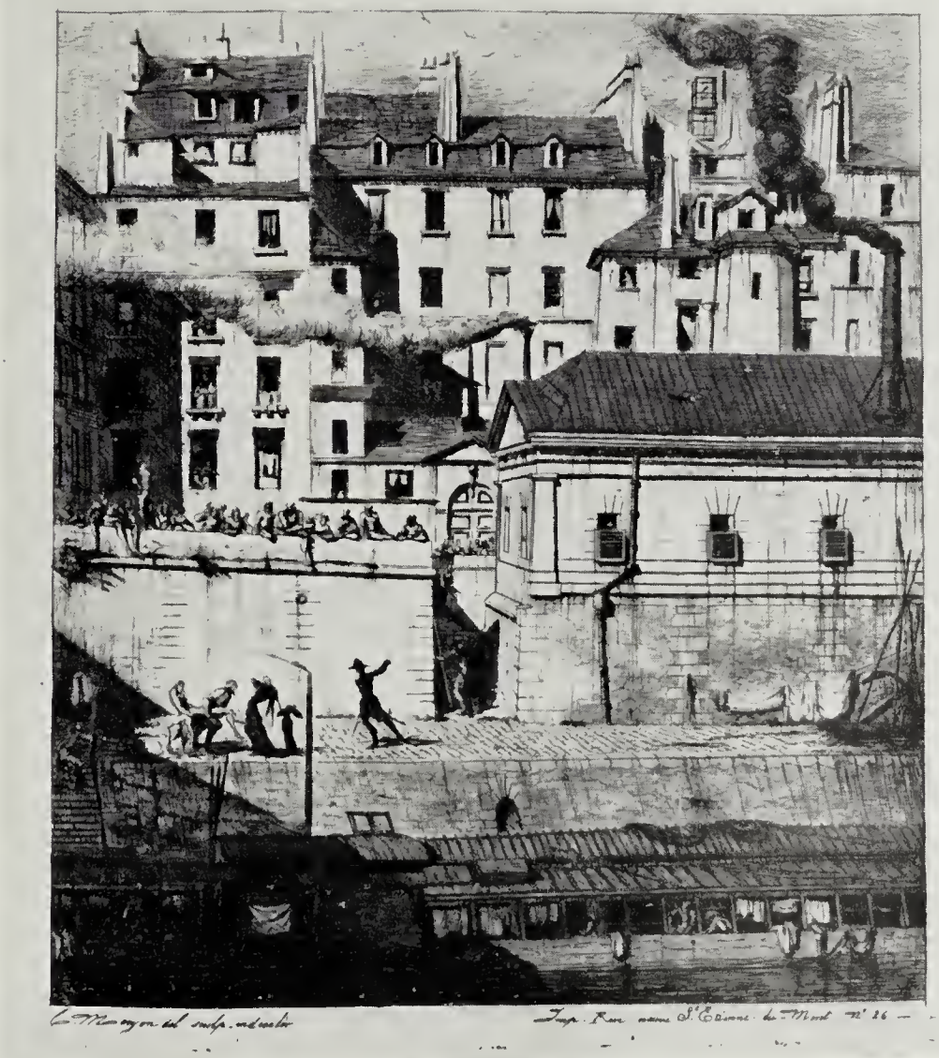
166 — **La Rue des Mauvais Garçons.** (Loys Delteil, nº 27). Eau-forte.

Superbe épreuve, annotée en marge par l'artiste, sur vergé mince; toutes marges.

167 — **Tourelle de la rue de la Tixéranderie.** (Loys Delteil, nº 29). Eau-forte.

Superbe épreuve du 2e état sur 3, avant la lettre, sur papier ancien; belles marges.

172



171

156

155

174

185

MERYON (Charles)

168 — **Saint-Étienne-du-Mont.** (Loys Delteil, n° 30). Eau-forte.

Très belle épreuve du 5e état sur 8, avant la lettre, les bras de l'ouvrier non encore regravés, sur hollande à toutes marges.

169 — **La Pompe Notre-Dame.** (Loys Delteil, n° 31). Eau-forte.

Superbe épreuve du 6e état sur 9, avant la lettre, sur papier gris-verdâtre; petites marges. Collection Loys Delteil, vente 13-15 juin 1928, n° 316.

170 — **Le Pont-au-Change.** (Loys Delteil, n° 34). Eau-forte.

Superbe épreuve du 5e état sur 11, avant la lettre, avec le ballon Speranza et le corbillard, sur chine contrecollé sur hollande à toutes marges.

Voir la reproduction, pl. XVI.

171 — **La Morgue.** (Loys Delteil, n° 36). Eau-forte.

Superbe épreuve du 4e état sur 7, avant la lettre, sur vergé mince; petites marges. Collection P. Laurans, vente 30 mars-2 avril 1927, n° 683 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XVII.

172 — **L'Abside de Notre-Dame de Paris.** (Loys Delteil, n° 38). Eau-forte.

Superbe épreuve du 4e état sur 8, avant le titre et avant que le millésime ne soit effacé, sur hollande à toutes marges. *L'une des plus belles épreuves connues de ce chef-d'œuvre de la gravure.* Ancienne collection Ch. Leroy et D. Bouillard. Collection A. Danlos, vente 6 juin 1928, n° 23 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XVII.

MILLET (Jean-François)

173 — **Les Glaneuses.** (Loys Delteil, n° 12). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adresse de Delâtre, sur chine fixé; grandes marges. *Très rare.*

Voir la reproduction, pl. X.

174 — **La Cardeuse.** (Loys Delteil, n° 15). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er tirage, au fond clair, sur papier ancien; bonnes marges. *Rarissime.*

Voir la reproduction, pl. XVIII.

175 — **La Grande Bergère.** (Loys Delteil, n° 18). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er tirage, imprimée en noir bistré, sur hollande, avec annotation manuscrite de l'imprimeur, signée et datée : *Aug. Delâtre août* 1862.

Voir la reproduction, pl. XIX.

176 — **Le Départ pour le travail.** (Loys Delteil, n° 19). Eau-forte.

Superbe épreuve, de toute fraîcheur, du 4e état sur 7, avant les trois points, tirée en noir bistré, sur hollande, à toutes marges. *Un des chefs-d'œuvre de la gravure.*

Voir la reproduction, pl. XIX.

MOREAU (Pierre-Louis)

177 — **Sisteron.** Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve sur hollande, signée, timbrée et numérotée : 32/50; toutes marges.

PISSARRO (Camille)

178 — **Paysage sous bois, à l'Hermitage, Pontoise.** (Loys Delteil, n° 16). Eau-forte et aquatinte.

Très belle épreuve du 4e état sur 5, sur hollande, signée, légendée et annotée par l'artiste : *n°* 1-4 *état*; toutes marges. *Épreuve unique de cet état.* Collection Camille Pissarro, vente 7-8 décembre 1928, n° 17.

179 — **Gardeuse d'oies.** (Loys Delteil, n° 76). Eau-forte et pointe sèche.

Très belle épreuve du 3e état; filets de marges. Collection A. Beurdeley, vente 21-22 juin 1921, n° 293 (reproduit).

180 — **Paysannes à l'herbe.** (Loys Delteil, n° 111). Eau-forte.

Superbe épreuve d'artiste du 1er tirage, imprimée en couleurs, sur papier ancien, signée, légendée, annotée des couleurs par l'artiste et numérotée : *n°* 4 *après aciérage*; petites marges. *Rare* (1er tirage à 23). Collection C. Pissarro, vente 12-13 avril 1929, n° 168 (reproduit).

181 — **Marché de Gisors,** rue Cappeville. (Loys Delteil, n° 112). Eau-forte.

Magnifique épreuve du 7e état, imprimée en couleurs, légendée, annotée des couleurs et numérotée par l'artiste : *Ép. d'état, n°* 5, *trait noir;* sur papier ancien, à grandes marges. *Fort rare* (1er tirage à 9). Collection C. Pissarro, vente 12-13 avril 1929, n° 175 (reproduit).

182 — **Les Chemineaux.** (Loys Delteil, n° 140). Lithographie.

Très belle épreuve, imprimée en bistre, légendée et annotée par l'artiste : *épreuve définitive n°* 2; belles marges. *Très rare* (1er tirage à 6).

183 — **Faucheur.** (Loys Delteil, n° 141). Lithographie.

Très belle épreuve imprimée en bistre, légendée et annotée par l'artiste : *Épr. déf. n°* 3; petites marges. *Fort rare* (1er tirage à 5). Collection C. Pissarro, vente 12-13 avril 1929, n° 203.

184 — **Marché à Pontoise.** (Loys Delteil, n° 147). Lithographie.

Très belle épreuve du 2e état sur 3, sur chine fixé, légendée et annotée par l'artiste : 2e *état, n°* 6; toutes marges. *Très rare* (1er tirage à 12). Collection C. Pissarro, vente 7-8 décembre 1928, n° 191.

185 — **Paysanne barattant.** (Loys Delteil, n° 162). Lithographie.

Superbe épreuve; grandes marges. *Rarissime* (tiré à 3 ex.).

Voir la reproduction, pl. XVIII.

175

176

199

194

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

186 — **Pauvre pêcheur.** Lithographie.
Très belle épreuve, imprimée en ton violacé, sur Ingres teinté. *Rare.*

RAFFET (Auguste)

187 — **Retraite du bataillon sacré, à Waterloo.** (H. Giacomelli, nº 80). Lithographie.
Très belle épreuve du 1er tirage; grandes marges. *Rare.*

188 — **Combat d'Oued-Alleg,** 31 décembre 1839. (H. Giacomelli, nº 82). Lithographie.
Très belle épreuve du 2e état sur 3, avec la 1re adresse, sur chine fixé; grandes marges. Ancienne collection Jules Gerbeau. Collection Ch. Delafosse, 23-25 février 1920, nº 211.

189 — **Ils grognaient...** (H. Giacomelli, nº 414). Lithographie.
Très belle épreuve du 1er tirage; belles marges.

RENOIR (Auguste)

190 — **Jeune femme en buste** (Mlle Diéterle). (Loys Delteil, nº 26). Lithographie.
Très belle épreuve.

RODIN (Auguste)

191 — **Victor Hugo,** de trois quarts. (Loys Delteil, nº 6.). Pointe sèche.
Superbe épreuve du 2e état sur 8, sur hollande, avec dédicace manuscrite de l'artiste : « *à mon ami Bellanger, Rodin* »; belles marges. *Très rare.*
Voir la reproduction, pl. XV.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

192 — **Mlle Pois-Vert.** (Loys Delteil, nº 126). Lithographie.
Très belle épreuve, timbrée; toutes marges. *Rare* (tiré à 25).

193 — **Miss Ida Heath,** danseuse anglaise. (Loys Delteil, nº 165). Lithographie.
Très belle épreuve, tirée en vert olive, timbrée.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

194 — **La Clownesse au Moulin-Rouge.** (Loys Delteil, n° 205). Lithographie.

Superbe épreuve d'essai, imprimée en couleurs, avec le timbre de Pellet et une dédicace signée, de Lautrec à Stern, sur vélin mince. Les épreuves du tirage à 20 ex. sont coupées au ras du sujet ; la présente épreuve *a toutes ses marges. Rarissime en cette condition.* Ancienne collection Marcel Guérin. Vente Hôtel Drouot, 16-17 mars 1928, n° 311 (reproduit).

Voir la reproduction, pl. XX.

195 — **Le Jockey.** (Loys Delteil, n° 279). Lithographie.

Très belle épreuve de la planche de noir seule, sur chine volant. Collection Marcel Guérin, vente 10-11 mai 1922, n° 271 (reproduit).

196 — **Napoléon.** (Loys Delteil, n° 358). Lithographie.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : n° 74 ; bonnes marges. Collection Marcel Guérin, vente 10-11 mai 1922, n° 286.

WHISTLER (James-Mac-Neill)

197 — **The Forge.** (E.-G. Kennedy, n° 68). Pointe sèche.

Très belle épreuve du 2e état sur 4 ; bonnes marges.

198 — **Upright Venice.** (E.-G. Kennedy, n° 205). Eau-forte.

Superbe épreuve du 2e état sur 4, sur vergé mince, signée du papillon, avec la mention : *imp.;* filets de marge. *Rare.*

199 — **The Riva,** n° 2. (E.-G. Kennedy, n° 206). Eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état sur 2, sur vergé mince, signée du papillon, avec la mention : *imp.;* filets de marge. *Rare.*

Voir la reproduction, pl. XX.

ZORN (Anders)

200 — **Zorn et sa femme.** (Loys Delteil, n° 42 ; Asplund, n° 43). Eau-forte.

Superbe épreuve sur japon, signée ; toutes marges. Ancienne collection A. Barrion.

Voir la reproduction, pl. XII.

201 — **Le Pêcheur.** (Loys Delteil, n° 53 ; Asplund, n° 53). Eau-forte.

Très belle épreuve, tirée en gris, sur papier ancien, signée ; grandes marges. *Rare.*